



© Jérôme Paressant

« *En un mot comme en vin...* »

Dégustation en lecture musicale

Compagnie Mêtis



Photo : Cie Métis

Cette petite forme est avant-tout un moment convivial et festif autour de la dégustation d'un vin du Saumurois.

Les spectateurs sont invités à se délecter du breuvage dionysiaque tout en découvrant un terroir et une vinification respectueuse de la nature.

Accompagné musicalement par les nappes électroniques de Jérôme Paessant, l'esprit vagabonde et se laisse aller à la rêverie provoquée. La lecture de textes par Nicolas Berthoux raconte le vin sans modération.

Baudelaire, Colette, Joseph Delteil, Jean Giono, Omar Khayyâm et bien d'autres auteurs accompagnent les convives d'un soir lors de ce voyage gouleyant, suave, poétique et musical.

Distribution

Comédien : Nicolas Berthoux
Musicien : Jérôme Paessant
Vigneron : *Différent selon les représentations*
Régisseur son : Guillaume Barré

Textes lecture

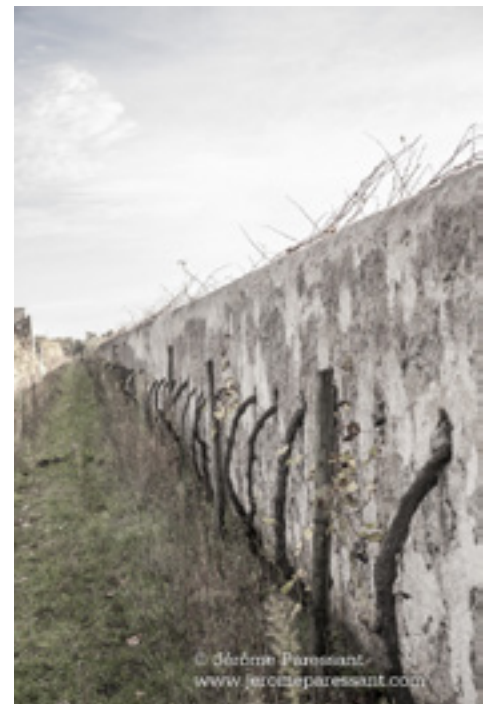
Cristal vigneron saumurois - Philippe Auclerc
Le dernier défi de Clémenceau - Gustave Prouteau
La vigne et le Vin - in *Prisons et paradis* - Colette
Cristal vigneron saumurois - Alfred Benon
Buvant seul sous la lune - Li Pô (alias Li Bai)
Lettre d'Antoine Cristal et Georges Clémenceau
Le vin occulte - in *Les paradis artificiels* - Charles Baudelaire
Une ivresse d'or - in *Choléra* - Joseph Delteil
Extraits de *Rubayat* - Omar Khayyâm

Pour parfaire ce périple, la Compagnie Mêtis propose d'accompagner cette soirée d'une exposition photographique sur un domaine viticole de la région de Saumur. Diverses formules peuvent être envisagées (voir page suivante).

Exposition photographique CLOS CRISTAL par Jérôme Paressant

22 photographies - 15 cadres 40 x 50 cm et 7 cadres 30 x 40 cm
visibles en ligne sur : www.jeromeparessant.com/closcristal

Le CLOS CRISTAL créé par Antoine Cristal fut légué à sa mort à l'hôpital de Saumur... Le CLOS CRISTAL est désormais classé aux monuments historiques (pour ses « murs »). Eric Dubois perpétue l'esprit initié par Antoine Cristal et produit des vins biologiques au plus près de la nature. Depuis 2011, les chevaux travaillent les vignes du CLOS CRISTAL... Cette série photographique témoigne du travail exceptionnel réalisé dans ce domaine.



« Qu'est-ce que le vin ? C'est un corps vivant où se tiennent en équilibre les «esprits» les plus divers, les esprits volants et les esprits pondérés, conjonction d'un ciel et d'un terroir. »

Gaston Bachelard

Les différentes formules

Pack 1 : Soirée dégustation-lecture (durée : env. 1h)

Prix de vente : 1 400 euros
(Le tarif inclut les vins de la dégustation)

+ Défraiement pour 5 personnes
4 personnes basées à Angers (49) et 1 personne basée à Varrains (49)

+ Droits d'auteurs (env. 14% du prix de vente)

Pack 2 : Soirée dégustation-lecture et exposition photographique

Soirée dégustation-lecture + 1 journée d'exposition :

Prix de vente : 1 600 euros
(Le tarif inclut les vins de la dégustation)

+ Défraiement pour 5 personnes (voir ci-dessus)

+ Droits d'auteurs (env. 14% du prix de vente)

Nous consulter pour une période d'exposition plus longue.



Photo : Cie Métis



Photo : Marc Leclerc

Représentations possibles en intérieur et en extérieur.

Jauge maximale

80 personnes

Durée

1 heure

Installation

L'équipe que vous accueillez se compose d'un comédien-lecteur, un musicien, un viticulteur, une chargée de diffusion et un régisseur son.

Pour cette dégustation, le public est assis au centre. Le lecteur est mobile dans l'espace public et le musicien et vigneron à l'extérieur de cet espace.

Prévoir la quantité et l'installation des assises en fonction de la jauge convenue. De petites tables basses sont bienvenues.

2 heures d'installation et réglage sont nécessaires.

Diffusion sonore

Nous nous chargeons de l'installation du matériel de sonorisation, mis à notre disposition le jour de notre arrivée.

Matériel nécessaire :

- 4 points de diffusion (stéréophonie sur 4 enceintes) avec un système de diffusion compact, avec ou sans sub-bass type E3 D&B Audiotechnik, 108P ou 8XT L-Acoustics, PS8 Nexo, UPJunior Meyer, Point 8 Adamson...
- 4 pieds d'enceintes
- 1 mixette 6 voies dont 2 entrées de niveau ligne
- 1 SM58 filaire ou HF + 1 grand pied de micro
- 1 micro serre-tête (type DPA / shure / sennheiser...) en liaison HF (émetteur/récepteur)
- Câblage de puissance, modulation et électrique à prévoir en fonction des dimensions de l'espace envisagé

Eclairage

A envisager en fonction du lieu et du moment de la dégustation.

Contact technique: Guillaume Barré / 06.15.45.19.24 / guillaumebarre@live.fr

Représentations

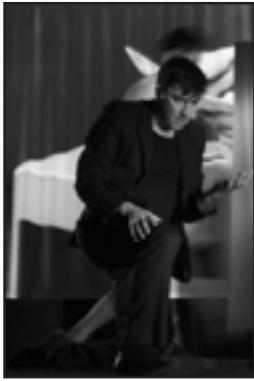
Avril 2013 - Ville de Montreuil-Juigné (49)

20 mai 2015 - Les P'tits coins de Paradis (Le Trois Mâts) - Angers (49) - *en extérieur chez l'habitant*

21 février 2016 - Festival ça chauffe - Mûrs-Erigné (49)

4 novembre 2016 - Médiathèque Anita Conti - Beaucouzé (49)

Nicolas Berthoux, metteur en scène et comédien



En 1997, il initie la compagnie Mêtis avec le désir d'interroger le monde contemporain et met en scène près d'une vingtaine spectacles d'auteurs variés (Michel Azama, Valère Novarina, Philippe Minyana...). Depuis la naissance de la compagnie Mêtis, il s'attache à un échange des artistes issus d'autres disciplines. Les spectacles ainsi proposés sont des objets hybrides mêlant à tour de rôle ou en même temps théâtre, danse, vidéo, musique électronique...

Jérôme Paessant, artiste audio-visuel

Jérôme Paessant explore la musique électronique en la confrontant à l'improvisation depuis 1998.

Il a déjà enregistré ou joué avec Dominique A, Le Floating Roots Orchestra, Michel Saulnier, Denis Frajerman, Laurent Rochelle...

Le champ musical de Jérôme Paessant navigue entre jazz, electronica, musiques improvisées... sans s'interdire aucune passerelle sonore. Jérôme Paessant est par ailleurs réalisateur de films et photographe.



Eric Dubois, vigneron Clos-Cristal



Photo : Jérôme Paessant

Après avoir été enseignant pendant plusieurs années, Eric Dubois a commencé à exercer en tant que viticulteur au Clos Cristal en 1995. Ainsi, il perpétue l'esprit initié par Antoine Cristal et produit des vins biologiques au plus près de la nature.

Guillaume Barré, régisseur son

Ouvrant depuis plus de 20 ans dans le spectacle vivant, a occupé des postes de directeur technique, régisseur général et technique, sur des festivals et structures de la région des Pays de la Loire. Egalement batteur, il est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de Batterie Agostini à Paris.

En 1998, il fonde l'association Musica (49) et crée un studio d'enregistrement où il fait ses armes d'ingénieur du son.



Mêtis a été créée le 23 décembre 1997. Son travail est axé sur la volonté de compréhension de la société actuelle et le décryptage des mœurs de ses contemporains.

La compagnie se nourrit essentiellement de la dramaturgie contemporaine pour créer ses spectacles ou élabore elle-même ses créations.

Le texte reste un des éléments moteurs de sa recherche artistique.

Composée d'une équipe modulable en fonction des spectacles, Mêtis s'enrichit de leur individualité et propose ainsi des spectacles aux thèmes et aux formes très diversifiés.

Mêtis propose aussi, au travers des compétences de comédiens-metteurs en scène et dans un objectif pédagogique et ludique, des ateliers de pratique artistique et des aides à la mise en scène.

Les spectacles en tournée

RPG 14 OU LE JEUNE HOMME ET LA MACHINE A TUER

De Marc Béziau

Mise en scène de Nicolas Berthoux

Spectacle labellisé par la Mission du Centenaire.

DISPONIBLE AU FORMAT LECTURE



Alors qu'environné d'écrans, il joue à un jeu de guerre sur sa console, un jeune homme est interpellé par des voix sortant d'outre-tombe. La lumière vacille et petit à petit l'ensemble de ses outils technologiques deviennent incontrôlables. Des avatars - jeunes gens de toutes nationalités, femmes et hommes, militaires ou civils- apparaissent. Tous ont vécu la Première Guerre mondiale. Un dialogue s'instaure alors entre ces jeunes de générations différentes : un siècle après, la jeunesse foudroyée de 1914 rencontre la jeunesse désenchantée de 2014.

En confrontant le vécu de la jeunesse de l'époque (celle du front comme celle de l'arrière) à celle d'aujourd'hui, le spectacle s'interroge sur la place de la mémoire vivante comme possible chemin vers un « vivre ensemble » apaisé.

CE QUE J'APPELLE OUBLI

De Laurent Mauvignier

Mise en scène de Nicolas Berthoux



«Quand il est entré dans le supermarché, il s'est dirigé vers les bières. Il a ouvert une canette et l'a bue. A quoi a-t-il pensé en étanchant sa soif, à qui, je ne le sais pas. Ce dont je suis certain, en revanche, c'est qu'entre le moment de son arrivée et celui où les vigiles l'ont arrêté, personne n'aurait imaginé qu'il n'en sortirait pas.»

Loin de narrer ou de commenter un fait divers, loin du voyeurisme et d'un traitement faussement empathique, loin d'un pathos qui l'aurait banalisée, la fiction de Laurent Mauvignier est écrite sur une portion de phrase. Une portion prononcée en un seul souffle - un souffle écrit sur soixante pages mais qui dure bien au-delà, un souffle qui ne se perdra ni ne s'éteindra.

Afin d'être au plus près de l'énergie du texte qui pousse les mots hors du corps, le travail scénique s'organise sur le dépouillement, sur la parole simple, sur la parole donnée à écouter, mais avec un corps engagé, un corps qui insuffle les mots.

Coproduction : Nouveau Théâtre d'Angers - Centre Dramatique National / Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique

Contact diffusion
Emilie Lainé - 06 19 37 27 65
diffusion@compagniemetis.fr

COMPAGNIE MÊTIS
La Cité - 58 Bd du Doyenné - 49000 Angers

www.compagniemetis.fr

www.facebook.com/ciemetis



La compagnie Mêtis est reconnue d'intérêt général.
Agrément Jeunesse et Education Populaire (n° 49J2213)