

COMPAGNIE MËTIS

# NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE À RASSASIER

ADAPTÉ DE L'OEUVRE DE STIG DAGERMAN

MISE EN SCÈNE : NICOLAS BERTHOUX

● THÉÂTRE - MAPPING VIDEO - MUSIQUE LIVE ●

## Une production Cie Mêtis - création 2018

Adaptation de l'essai de Stig Dagerman (Suède)

«*Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*»

Un spectacle à la croisée de chemin du théâtre, du cinéma et de la musique.



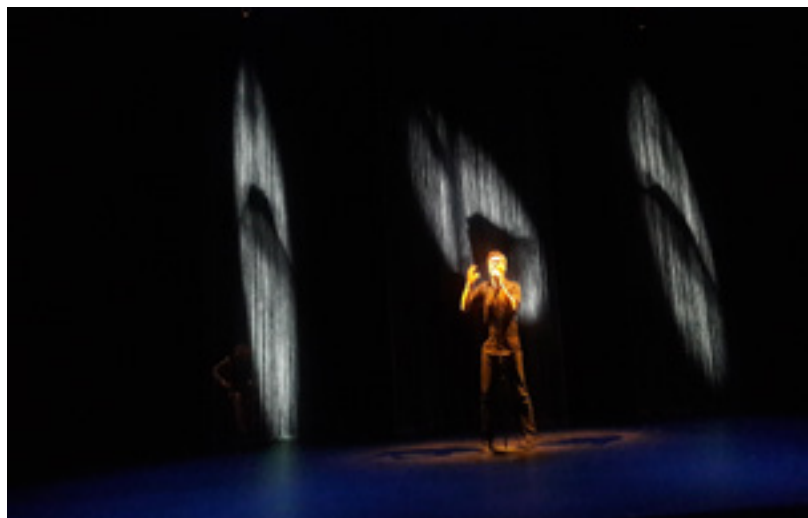
A partir du texte du suédois Stig Dagerman, *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*, Nicolas Berthoux souhaite mener une réflexion sur ce qui nous enferme dans le monde actuel. Il souhaite ausculter un monde où l'image est omniprésente, un monde où la réalité virtuelle s'invite au banquet, un monde où l'être humain se cache parfois derrière la façade d'un réseau social pour se consoler d'une réalité qui ne lui convient pas.

« *Le thème central de mon oeuvre est l'angoisse de l'homme moderne face à une conception du monde qui s'écroule (...) et je crois qu'une des possibilités de salut consiste à ne pas se laisser vaincre par son angoisse, ni à fuir devant soi-même, mais à affronter le danger les yeux ouverts* » [S. Dagerman]

Sur le plateau, **un comédien, un musicien et un vidéo-jockey** seront les protagonistes de ce cheminement qui conduira parfois le comédien réel à dialoguer avec son (ou ses) doubles virtuels -qu'ils soient filmés ou avatars de films d'animation. L'interaction du musicien et du vidéo-jockey sera travaillée et manipulée notamment dans ce que la musique pourra distordre l'image, la ralentir ou l'accélérer.

Ce nouveau spectacle de la compagnie Mêtis s'inscrit dans la démarche artistique menée depuis 20 ans et dans la volonté de **croiser les arts**. L'image, l'animation, le dialogue entre comédien plateau et filmé, le dialogue entre comédien plateau et avatars sont des éléments qui s'intègrent de plus en plus au processus de création du metteur en scène et ce projet en sera la continuité.

Photos de répétitions prises lors de la résidence au TRPL -  
Théâtre de l'Interlude à Cholet (Janvier 2018)



## NOTES SUR LE TEXTE

Au gré de ses textes, S. Dagerman aborde **les grandes préoccupations universelles** telles que la moralité et la conscience, la philosophie sociale, l'amour, la compassion et la justice. Il sonde la réalité de l'existence et dissèque cette société qui est encore aujourd'hui en place.

*« Je traque la consolation comme le chasseur traque le gibier.  
Partout où je crois l'apercevoir dans la forêt, je tire »*

L' écrivain livre sa réflexion sur l'assouvissement de cette recherche perpétuelle de consolation et en tire comme conclusion que l'unique repère stable qui peut rassasier cette consolation est autrui. Mais, le tourbillon qui entraîne les uns et les autres est si fort que très souvent autrui manque à l'appel. La question se pose alors de l'individualisme forcené.

*«On dirait que j'ai besoin de la dépendance pour pouvoir finalement connaître la consolation d'être un homme libre, et c'est certainement vrai»*

Une fois cet axiome énoncé, Stig Dagerman adopte alors un ton plus positif en énumérant ses détachements successifs à l'égard de quiconque cherche à lui imposer un ordre, à l'égard du système qui ne laisse pas l'individu vivre selon sa nature. **Il illumine de sa pensée l'obscurantisme**, il éclaire les zones sombres et c'est ce qui incite Nicolas Berthoux à diffuser son propos. De par son caractère universel, c'est cette dualité de l'être humain qui guidera le travail de mise en scène, de scénographie et d'interprétation.

## NOTES DE MISE EN SCÈNE

Le point de départ de la réflexion scénique se base sur l'enfermement et la façon de l'appréhender intellectuellement et physiquement pour pouvoir faire bouger les lignes. Aujourd'hui, l'échappatoire à cet enfermement semble se trouver en l'image ou plutôt les images, qui sont autant de leurres et forment peut-être aujourd'hui l'espace même de notre enfermement.

L'image jouera donc un rôle prépondérant au sein de ce texte qui se découpera en trois parties bien distinctes, trois actes : l'aveu, la pensée, l'identité, **reliés les uns aux autres par des espaces musicaux et cinématographiés.**

L'image projetée sera tout d'abord omniprésente, distordue, déformée. Elle s'accélérera tout au long de la première partie accompagnée par le son d'une guitare électrique pour atteindre le paroxysme de profusion.

Sur scène le comédien, le musicien et le video-jockey jouent avec les lignes des rideaux de fil, servant autrement de surface de projection.

## « ASPIRATION »



## LECTURE-INTERPRÉTATION EN MUSIQUE

Trois nouvelles tirées de l'univers «fantastique» ou d'inspirations plus psychologiques de Stig Dagerman.

En annexe de «Notre besoin de consolation est impossible à rassasier», la compagnie Mêtis propose une formule plus légère et petite, explorant trois essais du même auteur.

Durée : environ 1h15.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Jeu et mise en scène:** Nicolas Berthoux

**Manipulation d'images :** Simon Astié

**Musique :** Jean Gros

**Réalisatrice images:** Karene Raballand

**Collaboration artistique :** Maude Albertier

**Création, régie lumière :** Stéphane Bazoge

**Régie son :** Guillaume Barré

## BIOGRAPHIES ●

### Nicolas Berthoux



Conservatoire National de Région d'Angers autour du jeu d'acteur, du masque, du clown, et de la versification. Il jouera le rôle de Solange dans *Les Bonnes* de Jean Genêt (création Théâtre Du Totem) qui sera représenté près de 150 fois. S'enchaîneront de nombreux spectacles dont certains joués sous la direction de Claude Yersin (Nouveau Théâtre d'Angers), notamment *Mariage à Sarajevo* et *Portrait d'une femme*, pour la première fois joué en France. Il s'intéresse également au cinéma, réalise notamment un court métrage, et joue dans plusieurs films.

### Simon Astié



Réalisateur de films animation, plasticien, Video-Jockey, comédien, graphiste. Diplômé de l'Ecole des Beaux-arts d'Angers, il travaille avec les cie Six Monstres, Artbiguë, Métis, Zig zag, Spectabilis, Crue, et avec les association Premiers Plans et Cinéma Parlant. Il est par ailleurs, intervenant et formateur en cinéma d'animation et audio-visuel.

### Jean Gros



Diplômé du CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood). Guitariste professionnel, compositeur, arrangeur depuis 2009.

Il tourne dans différents projets : Serafine, Otilie [b], Sit Down Werner, Akpe Motion, Cataclysm Box, Bakhaya, Opposite Afro-beat, KüB, Yeyo, l'Affameuse, ... Il a également travaillé avec Michel Portal, Yvan Kassar, Régis Cecarrel, Naibu, Leïla Martial, et de nombreux autres créations musicales pour théâtre ou marionnette ainsi que pour des court-métrages. En 2011, il remporte le prix du meilleur soliste Jazz à Oléron.

### Stéphane Bazoge



Depuis 2008, il multiplie les créations lumière aux côtés de compagnies professionnelles, dont : Son'Icone danse, Cie 158, Cie Métis, Air Food Company, Cie Le Chat qui guette, Cie Ademi-mot... Depuis 2008, il travaille tous les ans sur le Festival « In » d'Avignon, en tant que technicien et/ou régisseur lumière à la Cour d'honneur du Palais des Papes.

### Guillaumé Barré



Sonorisateur, Il accompagne sur la route des formations tel que Cherry Plum, la fanfare A la Gueule du Ch'val, Terminal 12, le Souffle du Larsen, Christophe Bellœil, Spanouch', la compagnie Six Monstres, Cie Eoliharpe, la compagnie Métis...

# NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE à rassasier

## *Résidences:*

- 21-26 aout 2017 / THV, St Barthélémy d'Anjou (49)
- 28 aout - 1er septembre 2017 / LOLAB, Nantes (44) (*pour Aspiration*)
- 23-31 octobre 2017 / Théâtre du Vallon, Mauves sur Loire (44)
- 29 janvier au 3 février 2018 / TRPL, Cholet (49)

## *Diffusion:*

- 13 février 2018 / THV, St Barthélémy d'Anjou (49)
- 15 et 16 février 2018 / Théâtre du Tiroir, Laval (53)
- 7 mars 2018 / Festival Ca Chauffe, Angers (49)
- 3, 4, 5 et 6 octobre 2018 / L'Avant-Scène, Trélazé (49)
- 12 octobre 2018 / Petit Théâtre de Pouancé (49) *option*
- 27 octobre 2018 / Salle Michel, Jarzé (49)
- octobre 2018 / Théâtre du Vallon, Mauves sur Loire (44) *option*

*Ce spectacle est soutenu par :*



**CONTACT PRODUCTION / TOURNÉES**

**Emilie Lainé - 06 19 37 27 65  
diffusion@compagniemetis.fr**



La compagnie Mêtis est reconnue d'intérêt général.  
Agrément Jeunesse et Education Populaire (n°49J2213)

Compagnie Mêtis  
La Cité - 58 Bd du Doyenné - 49000 Angers  
diffusion@compagniemetis.fr  
www.compagniemetis.fr  
www.facebook.com/ciemetis

*La Cie Mêtis est soutenue dans son fonctionnement par la Ville d'Angers.*