



© Jérôme Paressant

« *En un mot comme en vin...* »

Dégustation en lecture musicale

Compagnie Mêtis



Copyright : Jérôme Paressant

Cette petite forme est avant-tout un moment convivial et festif autour de la dégustation d'un vin du Saumurois.

Les spectateurs sont invités à se délecter du breuvage dionysiaque tout en découvrant un terroir et une vinification respectueuse de la nature.

Accompagné musicalement par les nappes électroniques de Jean Gros (guitariste), l'esprit vagabonde et se laisse aller à la rêverie provoquée. La lecture de textes par Nicolas Berthoux raconte le vin sans modération.

Baudelaire, Colette, Joseph Delteil, Jean Giono, Omar Khayyâm et bien d'autres auteurs accompagnent les convives d'un soir lors de ce voyage gouleyant, suave, poétique et musical.

Au final, trois excellents vins sont dégustés lors de cette escapade aussi instructive que divertissante.

Distribution

Comédien : Nicolas Berthoux

Musicien : Jean Gros

Vigneron : *Différent selon les représentations*

Régisseur son : Guillaume Barré

Textes lecture

Cristal vigneron saumurois - Philippe Auclerc

Le dernier défi de Clémenceau - Gustave Prouteau

La vigne et le Vin - in *Prisons et paradis* - Colette

Cristal vigneron saumurois - Alfred Benon

Buvant seul sous la lune - Li Pô (alias Li Bai)

Lettre d'Antoine Cristal et Georges Clémenceau

Le vin occulte - in *Les paradis artificiels* - Charles Baudelaire

Une ivresse d'or - in *Choléra* - Joseph Delteil

Extraits de *Rubayat* - Omar Khayyâm

La dernière bouteille - Gaston Couté

Après vendange - Gaston Couté



Nicolas Berthoux, metteur en scène et comédien



En 1997, il initie la compagnie Mêtis avec le désir d'interroger le monde contemporain et met en scène près d'une vingtaine spectacles d'auteurs variés (Michel Azama, Valère Novarina, Philippe Minyana...).

Depuis la naissance de la compagnie Mêtis, il s'attache à un échange des artistes issus d'autres disciplines. Les spectacles ainsi proposés sont des objets hybrides mêlant à tour de rôle ou en même temps théâtre, danse, vidéo, musique électronique...

Jean Gros, guitariste



Diplômé du CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood)
Guitariste professionnel, compositeur, arrangeur depuis 2009.

Il tourne actuellement dans différents projets : Serafine, Otilie [b], Sit Down Werner, Akpe Motion, Cataclysm Box, Bakhaya, Opposite Afrobeat, KüB, Yeyo, l'Affameuse, ... en plus de mettre en musique des spectacles, théâtre ou marionnette et des courts métrages. Il a également travaillé avec Michel Portal, Yvan Kassar, Régis Cécarelle, Naibu, Leïla Martial, et bien d'autres projets.

En 2011, il remporte le prix du meilleur soliste Jazz à Oléron 2011 et prix du meilleur groupe à l'unanimité du Jury pour Cataclysm Box

Guillaume Barré, régisseur son

Ouvrant depuis plus de 20 ans dans le spectacle vivant, a occupé des postes de directeur technique, régisseur général et technique, sur des festivals et structures de la région des Pays de la Loire. Egalement batteur, il est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de Batterie Agostini à Paris.

En 1998, il fonde l'association Musica (49) et crée un studio d'enregistrement où il fait ses armes d'ingénieur du son.



Contact

Nicolas Berthoux

nicolas@compagniemetis.fr - 06 16 48 67 08



Photo : Cie Mêtis



Photo : Marc Leclerc



Reconnue d'intérêt général
AGREMENT JEUNESSE ET EDUCATION POPULAIRE N°49J2213

58 boulevard du Doyenné - 49100 ANGERS

WWW.COMPAGNIEMETIS.FR

Représentations possibles en intérieur et en extérieur.

Jauge maximale

100 personnes

Durée

1 heure

Installation

L'équipe se compose d'un comédien, d'un musicien, d'un technicien son et d'un vigneron.

Pour cette dégustation en lecture musicale, le public est assis. Il faut prévoir le nombre d'assises nécessaires. Des petites tables de type cabaret sont les bienvenues afin de pouvoir poser les verres de dégustation.

Deux heures d'installation et de réglages doivent être prévues en amont de la représentation.

Diffusion sonore

Nous nous chargeons de l'installation du matériel de sonorisation, mis à notre disposition le jour de notre arrivée.

Matériel nécessaire :

- 4 points de diffusion (stéréophonie sur 4 enceintes) avec un système de diffusion compact, avec ou sans sub-bass type E3 D&B Audiotechnik, 108P ou 8XT L-Acoustics, PS8 Nexo, UPJunior Meyer, Point 8 Adamson...
- 4 pieds d'enceintes
- 1 mixette 6 voies dont 2 entrées de niveau ligne
- 1 SM58 filaire ou HF + 1 grand pied de micro
- 1 micro serre-tête (type DPA / shure / sennheiser...) en liaison HF (émetteur/récepteur)
- Câblage de puissance, modulation et électrique à prévoir en fonction des dimensions de l'espace envisagé

Eclairage

A envisager en fonction du lieu et du moment de la dégustation.

Contact technique: Guillaume Barré / 06.15.45.19.24 / guillaumebarre@live.fr